

calendario lezioni 2016

**venerdi' 4 marzo**

**ore 12.00**

**Storia, infrastrutture, logistica e attività di ricerca presso il MaRHE Center dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca alle Maldive**. Relatore: **Prof. Paolo Galli**

**ore 13.00**

**Come sincronizzare i filmati con le musiche, aspetti legali e SIAE**, diritti musicali e musiche a 432 Hz (l’accordatura aurea).

L'importanza della musica e dell'audio nei progetti video,evidenziando le differenze tra le varie tipologie di Diritto d'Autore. Cosa si intende per 432Hz e tutti gli aspetti positivi ed interessanti che questa frequenza Musicale puo' aggiungere in un Video nel Mondo Subacqueo. Relatori: **Mauro Francesconi** e **Davide Frison**

**ore 14.00**

**Mutazioni temporali**: **la necessità di una fotografia subacquea contemporanea adeguando attrezzature e tecniche di scatto**.

Dalla foto naturalistica agli sfondi artistici in un nuovo linguaggio di comunicazione.

Relatore: **Alberto Balbi** (Easydive)

**ore 15.00**

**Fotografia e post-produzione.**

Non può esistere nessuna fotografia, neanche in pellicola, senza un processo di postproduzione o di sviluppo del file RAW. La postproduzione avviene già in macchina e non necessità di interventi con software esterni. Facciamo chiarezza sulla post-produzione. Relatore: **Francesco Pacienza** (Easydive)

**ore 16.00**

**Fotocamere compatte vs reflex.** Fotografare con la compatta diventa una scelta che, a volte, porta dei vantaggi rispetto alle più blasonate ma ingombranti reflex.

Analisi, consigli e suggerimenti tecnici dei migliori fotografi subacquei FIPSAS della categoria compatte digitali. A cura di Everi Guidi, Campione Italiano 2015 Categoria Compatte, e Virginia Salzedo, che ha ottenuto, negli ultimi anni, importanti riconoscimenti in numerose gare e concorsi, presentando immagini scattate con una compatta.

Relatori**: Everi Guidi – Virginia Salzedo**. Introduzione a cura del Direttore Tecnico della Squadra Nazionale di Fotografia Subacquea, **Mario Genovesi** (FIPSAS)

**SABATO 5 marzo**

**ore 10.00**

**Elogio del buio – l’altra faccia del mare**

Grotte, caverne, notturne. Il buio lega e avvolge l’acqua in un inchiostro indelebile, e gli organismi marini si svelano alla luce della torcia: specie altrimenti difficilmente osservabili diventano manifeste in un caleidoscopio di forme e colori intriganti. Un viaggio nel regno del buio…

Relatore: **Marco Colombo** (ESA)

**ore 11.00**

**Fotografare nel blu.** Approccio, gestione della luce ambiente, tecniche di ripresa e post produzione.

Relatori: ­­­­­­­ **Marcello Di Francesco, Pietro Formis** (Digital Media Service)

**ore 12.00**

**Osservare e filmare i cetacei**: tecniche di avvicinamento e ripresa e come realizzare un documentario. Relatori: **Mauro Francesconi** e **prof. Maurizio Wurtz**

**ore 13.00**

**Il sole nelle mani.** Tecnica e segreti nell'uso del flash. Relatore: **Claudio Ziraldo** (Fraco sub)

**ore 14.00**

**Viaggio e paesaggio**. Tra il mediterraneo e l’ oceano per approfondire le tecniche, le attrezzature e le storie che si nascondono dietro le fotografie. Un approccio ragionato ed emotivo al viaggio fotografico subacqueo grazie anche all'utilizzo di time-lapse e video.

Relatore: **Alberto Balbi** (Easydive)

**ore 15.00**

**Fotosub: uno strumento per la conoscenza del mare.**

La fotografia subacquea tende da sempre a privilegiare i mari ricchi e colorati della fascia tropicale del pianeta, sia per le più semplici condizioni operative di ripresa, sia per la quantità di soggetti con forme e colori strepitose. Senza nulla togliere all’indiscutibile bellezza di questi mari, proviamo a fare il punto su come affrontare invece il Mediterraneo, analizzando i vari aspetti e le difficoltà legate alle condizioni ambientali ed ai soggetti tipici di queste acque sicuramente più impegnative per il fotosub. Relatore: **Francesco Turano** (Isotecnic)

**ore 16.00**

**Rappresentazioni pittoriche del mondo sottomarino.** L’interpretazione artistica dell’ambiente sottomarino a cura dei migliori fotografi subacquei FIPSAS, che presenteranno le loro immagini analizzandole sia per la parte tecnica, sia per quella artistico/creativa.A cura di: Guglielmo Cicerchia, Elio Nicosia e Gianni Ratti.

Relatori: **Guglielmo Cicerchia – Elio Nicosia – Gianni Ratti**. Introduzione a cura del Direttore Tecnico della Squadra Nazionale di Fotografia Subacquea, **Mario Genovesi**.

**ore 17.00**

**La composizione e la percezione visiva.**

Andare oltre la regola dei terzi. La composizione dell'immagine all'interno di uno spazio visivo è soggetto a regole che appartengono anche ad altri settori delle arti figurative; come avviene per le altre arti figurative, anche nella fotografia la composizione è soggetta anche alla percezione visiva e ad altre regole diverse dalla Regola dei terzi su cui si fondano tanti aspetti compositivi.Relatori: **Francesco Pacienza** e **Rosane Ramos.**

**ore 18.00**

**La Teoria del colore e la fotografia subacquea.** Come correggere le immagini con un metodo oggettivo e come vengono visualizzate sui monitor. Si spiegherà cosa è la teoria del colore e come interpretare i numeri che li compongono applicando il tutto alla fotografia subacquea. Relatore: **Davide D'Angelo** (Scubaportal).

**DOMENICA 6 marzo**

**ore 10.00**

**Tecniche di ripresa applicate alla biologia marina e alle ricerche in biologia per la realizzazione di documentari**.

Relatori: **Mauro Francesconi** e **dott. Simone Modugno**

**ore 10.45**

**Supporti digitali per lo studio e la ricerca in immersione, a cura del MaRHE Center dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca** **alle Maldive**. Relatore: **Dr Davide Seveso**

**ore 11.00**

**Fotocamere Mirrorless, l'evoluzione della specie.** Le nuove fotocamere mirrorless stanno rivoluzionando il mondo della fotografia subacquea. Sia che si voglia fare un upgrade dalla compatta, sia che si voglia ridurre peso e dimensioni della reflex, le mirrorless ci offrono qualità eccellente e dimensioni compatte. Verranno illustrate le nuove proposte in ambito di custodie e fotocamere**.** Relatore: ­­­­­­­ **Pietro Cremone** (Digital Media Service)

**ore 12.00**

**Bio Photography.** Il fascino delle immagini nella natura in ambiente straordinario. Relatori: **Alessandro Tagliapietra, Dott. Davide Barazzi e Dott. Luca Tiozzo Fasiolo** (Associazione CMAS Diving Center Italia).

**ore 13.00**

**Fotografia subacquea e apnea.** Tecniche, metodi e vantaggi fotografando “senza bolle”. E non solo nella fotografia di pesci!

I concetti principali e le problematiche base della fotografia subacquea. L’attrezzatura fotografica idonea per l’apneista e tutte le indicazioni per un corretto tuffo finalizzato a produrre una buona foto in apnea. Saranno presenti fotografi/e FIPSAS che scattano in apnea. A cura di Michele Davino, componente la Squadra Azzurra FIPSAS nel 2013 e 2014.

Relatori: **Michele Davino**. Introduzione a cura del Direttore Tecnico della Squadra Nazionale di Fotografia Subacquea**, Mario Genovesi**. (FIPSAS)

**ore 14.00**

**Il linguaggio fotografico e la fotografia attraverso i Social Network, nuove Tecnologie digitali per la Comunicazione Visuale.** Tecnica e coinvolgimento emotivo nei nostri scatti e nelle nostre presentazioni.Relatore: **Alberto Balbi** (Easydive)

**ore 15.00**

**Luce e composizione.** In fotografia la luce è la grammatica che ci permette di scrivere, e descrivere, emozioni e sensazioni. L’utilizzo della Luce e colei che fa la differenza tra un semplice resoconto  e l’arte di emozionare chi osserva..
Comporre un’immagine significa disporre, all’interno della nostra inquadratura, tutti gli elementi in maniera tale da “trasmettere” le emozioni che stiamo fotografando. Relatore: **Francesco Pacienza.**

**ore 16.00**

**FotoGRAFICA, spunti per una composizione creativa nella fotografia subacquea;** Relatori: **Stefano Gradi, Francesco Visintin** (Isotecnic)

**ore 17.00**

**Elogio del buio – l’altra faccia del mare**

Grotte, caverne, notturne. Il buio lega e avvolge l’acqua in un inchiostro indelebile, e gli organismi marini si svelano alla luce della torcia: specie altrimenti difficilmente osservabili diventano manifeste in un caleidoscopio di forme e colori intriganti. Un viaggio nel regno del buio…

Relatore: **Marco Colombo** (ESA)